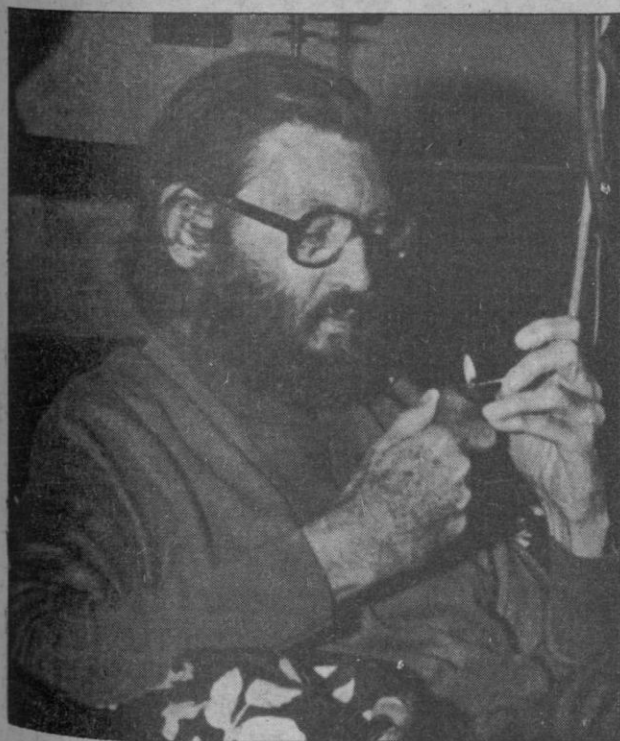


Fin de Semana

Julio Cortázar llegó al final de la Rayuela



Julio Cortázar se ha ido de una forma inesperada. Hasta su muerte ha tenido que ser sorprendente, casi tan ilógica como algunos de sus cuentos, coherentes sólo si se lograba traspasar la barrera de eso que habitualmente llamamos realidad. Sí, ya sé que la leucemia le iba minando por dentro. Que arrastraba con admirable entereza, pero con

enorme sufrimiento, la pérdida de Carol su última mujer y todos los que le conocían bien sabían que no tardaría mucho en ir en su busca en forma de gato o de cronopio. Pero a pesar de todas esas apariencias, lo cierto es que la noticia fue como un mazazo. «Pero si parecía mucho más joven de lo que era»; esta fue la frase más repetida

en la tarde noche del 12 de febrero y en la mañana siguiente.

No lo parecía. Lo era. Julio Cortázar estaba predestinado a morir joven, con 69 frescos años. Tenía el empuje, la fuerza, la convicción de quien sabe lo que quiere y cómo conseguirlo.

Por ejemplo, su compromiso político era tan fuerte que en los últimos tiempos era difícil, por no decir imposible, leer declaraciones suyas que hicieran referencia sólo a cuestiones literarias. En las entrevistas procuraba eludir cualquier pregunta en torno a sus cuentos, a las claves de sus relatos, como si todo eso no fueran sino banalidades comparadas con el sufrimiento de los pueblos oprimidos. Este tomar partido por los débiles, por los marginados, no era nada nuevo a pesar de que en estos años finales en sus apariciones públicas mostraba una fundamental inquietud: el futuro del pueblo nicaragüense.

Pero desde siempre se había colocado al lado de lo marginal, buscando la belleza en el suburbio, la magia en el «tacho» de basura, la ternura en los «clochards» que a estas alturas se han

Por *Angélica Tanarro*
Fotos: *F. Peñalosa*

quedado solos llorándole en el Sena...

Sin embargo, a pesar de sus preocupaciones políticas, a pesar de sus idas y venidas de los campos de batalla donde caen inermes los derechos humanos, a pesar de esas conferencias que daba por todo el mundo, a pesar de sus apariciones, incluso frecuentes en los medios de comunicación, seguía escribiendo y cada nueva obra era un respiro de alivio. Sus 69 años, los del carné de identidad, no suponían apenas nada. Seguía siendo el mismo joven rebelde ante lo establecido que se divertía enormemente transgrediendo las normas de sociedad desde la buhardilla de un París especialmente bohemio.

Cuando apareció «Queremos tanto a Glenda» hace ahora tres años todos estuvimos de acuerdo en que Cortázar, seguía siendo un excelente narrador. Y que esa facilidad suya para contar historias se hacía magistral en el relato corto. Así había sido en «Las armas secretas», «Historia de cronopios y

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 18 de febrero de 1984
Año LXXXIV. - N.º 25.537

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
19 AL 25 DE FEBRERO

(Viene de la pág. 1)

de famas». «Octaedro», «Último round».

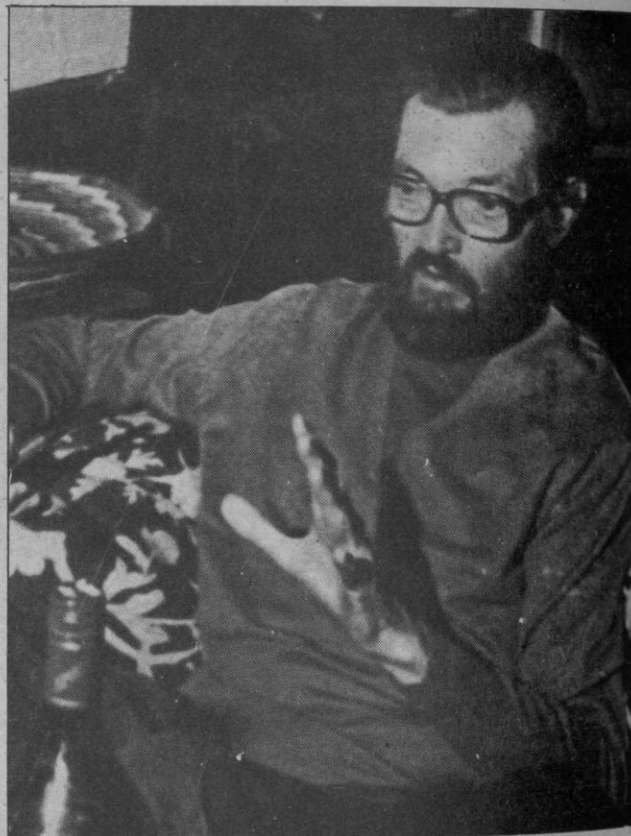
La realidad le seguía siendo insuficiente, seguía sin resolver sus dudas. Y el libro, la novela, se volvía búsqueda de las coordenadas que hicieran explicable el azar, eso que los que no tienen ganas de complicarse la vida llaman casualidad.

Esa eterna búsqueda le llevó a concebir «Rayuela», porque sabía que, en el fondo, la vida era un juego, era empujar la piedrita, casilla a casilla, entre la tierra y el cielo, cruzando mágicamente todos los puentes que se nos van tendiendo. Como en una verdadera historia de amor, indagaba en las caras ocultas de su amada, se hacía a un lado para que fuera ella, la novela, la única protagonista, que se sustentara por sí misma, al margen de su creador. Que ni el tiempo ni el

espacio pusieran límites al juego de vivir, de escribir. Ese afán que ya Morelli, su alter ego, hacía patente en el capítulo 62 de «Rayuela» surgió en su otra obra que mejor encuadra en este género: «62, modelo para armar», donde el lector elige su historia entre las múltiples posibilidades que le ofrece lo escrito. Y es que leer a Cortázar es convertirse automáticamente en su cómplice: preguntar por la Maga en cualquier portalón oscuro de París mirar desde el Pont des Arts por si una casualidad (perdón, por si acaso el destino...) Es jugar a buscar el significado de los símbolos. Se han escrito páginas y páginas sobre los símbolos en la literatura de Cortázar y quién sabe si él no mirara todos esos esfuerzos con una sonrisa de condescendencia.

Porque toda la obra de este hombre —inmerso en ese

(Continúa en la pág. 3)



MIS HORAS DE MECEDORA

¿POR QUÉ?: Cuando he vuelto a repasar mis tres últimos artículos publicados, en los que el campo, la energía y el futuro, fueron el tema que los motivó, sin más remedio he tenido que repetirme ese ¿por qué? que da título a este comentario y que ya tantas veces ha brotado de mi pensamiento en el curso de una vida en que respecto a sistemas políticos, en nuestro país, son muchos los que he conocido. Y es que desde aquellos años anteriores a la dictadura del general Primo de Rivera, hasta llegar al momento actual, basta con repasar la historia y en ella tendreis la respuesta que confirma cuanto ahora voy a exponer.

Ya entonces existieron «los cambios» y se sucedieron triunfos políticos y gobiernos que considero innecesario citar. Pero lo triste es que siempre aportaron lo mismo. Promesas y muchas esperanzas para el ciudadano, y después, sólo desilusiones. Y hoy siguen repitiéndose los hechos.

Cuando ya todo español parecía estar convencido de que al fin la democracia era irreversible en nuestro sistema político, porque así lo había querido el pueblo, de pronto todo se transforma y tampoco en esta ocasión se vislumbran triunfos que den confianza al ciudadano, al ver que se lucha por una vida de prosperidad, de paz y de trabajo. Y es que bien demostrado queda que estas tres definiciones, queridos amigos del PSOE, no se logran ni con vosotros en el poder. Y ¿por qué? Pero tendremos respuesta si nos detenemos a pensar que también en este «nuevo cambio», una vez

más, sólo existieron bellas palabras y unas promesas que bien os constaban no eran fáciles de cumplir. Y por esto, —programa alegre y sólo electoral— y al no ejercer después el puro socialismo, habeis vuelto a repetir el andar del cangrejo, y así nos va.

La calificación de «cero» a prosperidad y paz que hoy os otorga el ciudadano, es cosa que no admite variación por mi parte. Y respecto a trabajo, creo que ya nadie tenemos expresión para determinarla, pues a la cifras de los que esperamos en esa cola del INEM, que sube y no baja, pronto habrán de sumarse los que hayan de venir por unos cierres de industrias o reconversiones que continuamente se suceden debido a una situación económica del país que no lográis vencer y que sólo puede llevarnos a la desesperación, a las reacciones violentas —ahí están en la calle todos los días— y al «caos» por haber acabado con la paciencia del pueblo. Y por ello, al juzgaros, hemos de proclamar que muy poco ha sido lo positivo. ¿Y qué decir de la escalada de precios? Ni siquiera se mantienen en los artículos de primera necesidad. Y ya me explicareis cómo podrá mañana adquirirlos una familia del ciudadano sin trabajo... No deseamos predecir lo que no queremos, pero si el futuro ha de ser el prometido y el que corresponde al voto del pueblo, hoy pedimos a nuestros gobernantes que se decidan a gobernar como lo exige el socialismo. Sólo así seguiremos estando a vuestro lado.

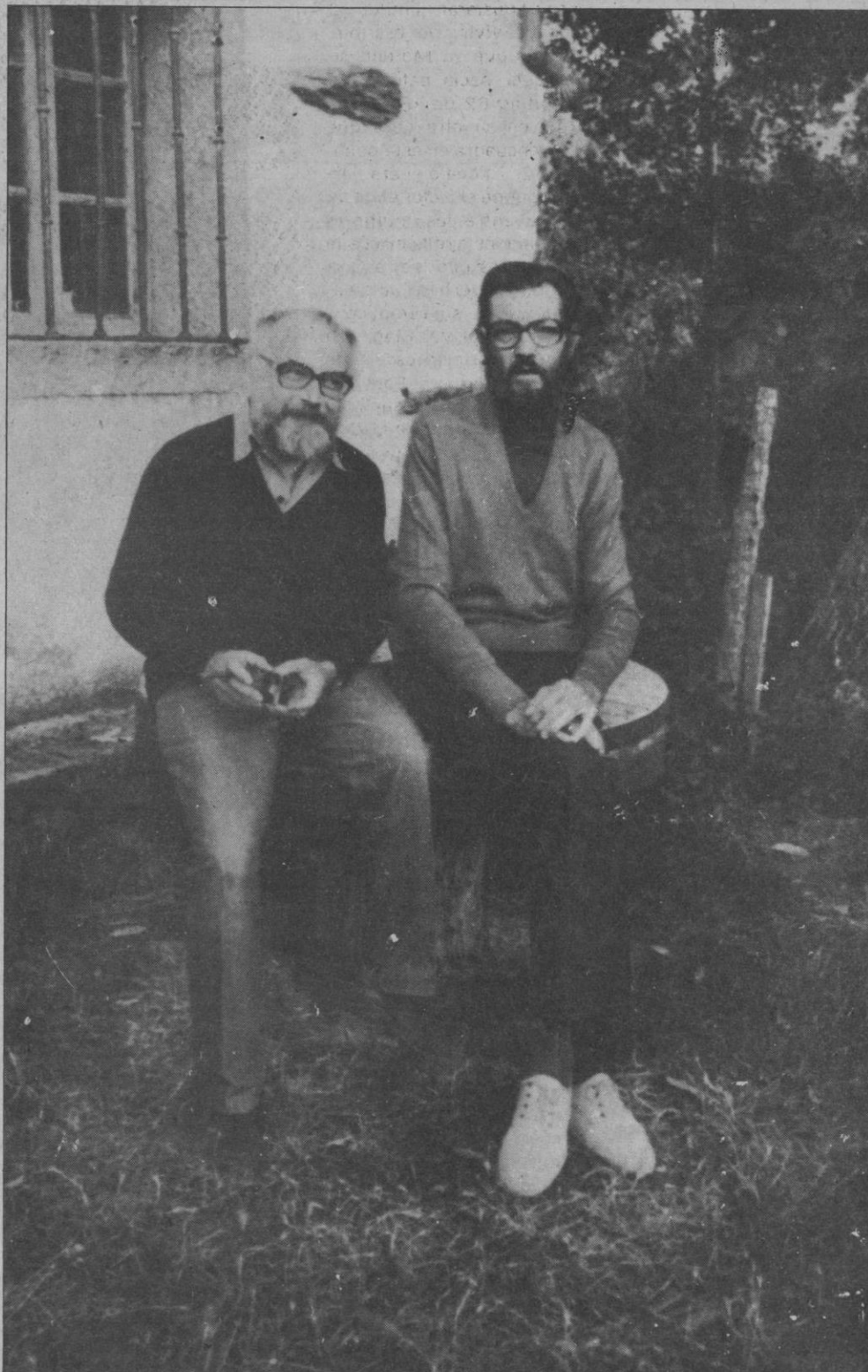
ENRIQUE GARLA

(Viene de la pág. 2)

grupo de escritores que se englobó bajo el sonoro nombre de «boom» de las letras hispanoamericanas— está escrita en clave de libertad. Él buscaba un hombre nuevo para quien las barreras de lo convencional no eran sino un mal recuerdo o algún incidente desagradable, y lo situaba en sus novelas, en sus relatos «abiertos», donde el lector cobraba protagonismo porque de su lectura dependía el sentido de la obra. «Esta novela es en sí misma muchas novelas, pero fundamentalmente dos» nos advierte al principio de «Rayuela». Así nos mete de cabeza en su juego y nos avisa que el camino puede que no sea fácil, pero sí divertido: «La risa, ella sola, ha cavado más túneles útiles que todas las lágrimas de la tierra».

La música es otro de los ingredientes fundamentales en la literatura de Cortázar. Su pasión por el jazz es patente no sólo en este libro pero especialmente en él. La explicación es fácilmente comprensible: La improvisación, la no sujeción a demasiadas reglas, ese aire de libertad le va bien a su forma de escribir. La técnica del «collage», de retazos procedentes de poemas; de canciones, de fotos, vivencias o recuerdos van componiendo nuevas experiencias: «El libro de Manuel», «Ultimo round».

Decía antes que su muerte había sido como una bofetada. Algo que aún parece increíble. Y es que nos tenía acostumbrados a asombrarnos de año en año con un nuevo libro que aparecía en los escaparates de las librerías y desde ellos nos hacía un guiño de complicidad. Nos seguía admirando cómo se podía elevar lo cotidiano a la categoría de trascendental. La magia de un encuentro casual en el metro —¿se puede aún seguir hablando de casualidad?— un sueño cualquiera que se convierte en una premonición; el secreto insondable del gato negro que mira a través de una ven-



Con Mario Muchnik, su editor, en el molino del Salado, cerca de Prádena. Era el pasado mes de agosto

tana, un viaje que comienza siendo rutinario y acaba siendo una sucesión de tragedias.

Su literatura seguía siendo la misma a pesar de su actividad política: jamás permitió que ésta se entrometiera

en el campo de aquélla. Supo dividir tan perfectamente ambas facetas que ninguna de ellas se resintió.

Ahora los cronopios y los locos se han quedado huérfanos, y los tangos visten sus

lutos más negros. Pero cada vez que veamos un mendigo rebuscando en el cubo de la basura o mirando fijamente el paso de los automóviles sin llegar a entender su sentido, ya no será lo mismo.

Segovianos en las Islas Canarias

JESUS SANZ ARRIBAS

Nace en Fuentepiñel, pero a los pocos meses se traslada a Fuentesaúco; pasa parte de su infancia en Membibre de la Hoz, donde viven sus abuelos, por lo que goza de una infancia libre, en contacto con la naturaleza.

Su abuela era maestra y su afición a la música parte de la familia de su abuelo, que tenía un piano de media cola, donde observaba y en ocasiones practicaba.

Continúa los estudios de bachillerato en el colegio de los P.P. Misioneros y a los diez años comienza los estu-

—Estando en París, pido datos al Consejo de la UNESCO sobre la enseñanza musical en España y me comunican la existencia de un gran pedagogo musical en Tenerife; como en Segovia no encuentro medios para trabajar, tengo que decidirme por Santa Cruz de Tenerife, donde tengo posibilidades de trabajar y seguir aprendiendo. Llego en el año 1963.

—¿Dónde trabajas al llegar aquí?

—Tengo que dar clases de matemáticas (particulares), pues las de música no se pa-

Creador de los Conciertos Escolares en Santa Cruz de Tenerife; director de la coral; profesor de EGB y músico

dios de música con el profesor Arteaga. Años más tarde, estudia en el Conservatorio de Madrid (libre) compaginando con los estudios de Magisterio en la Normal de Segovia (1956).

Estudia con dificultades económicas y tiene que pedir ayuda —le facilitan el estudio de piano las monjas Siervas de María, luego le proporciona el piano el Frente de Juventudes; durante todos los días, cuando terminaban las actividades, él estudiaba a veces hasta las dos de la madrugada, también trabajaba en una óptica.

Al terminar los estudios de piano, armonía, contrapunto, fuga y composición, siente inquietud por la pedagogía musical, lo que le obliga a partir hacia París, donde conoce y se especializa en enseñanza musical en los colegios.

—¿Cómo llegas a Santa Cruz de Tenerife?

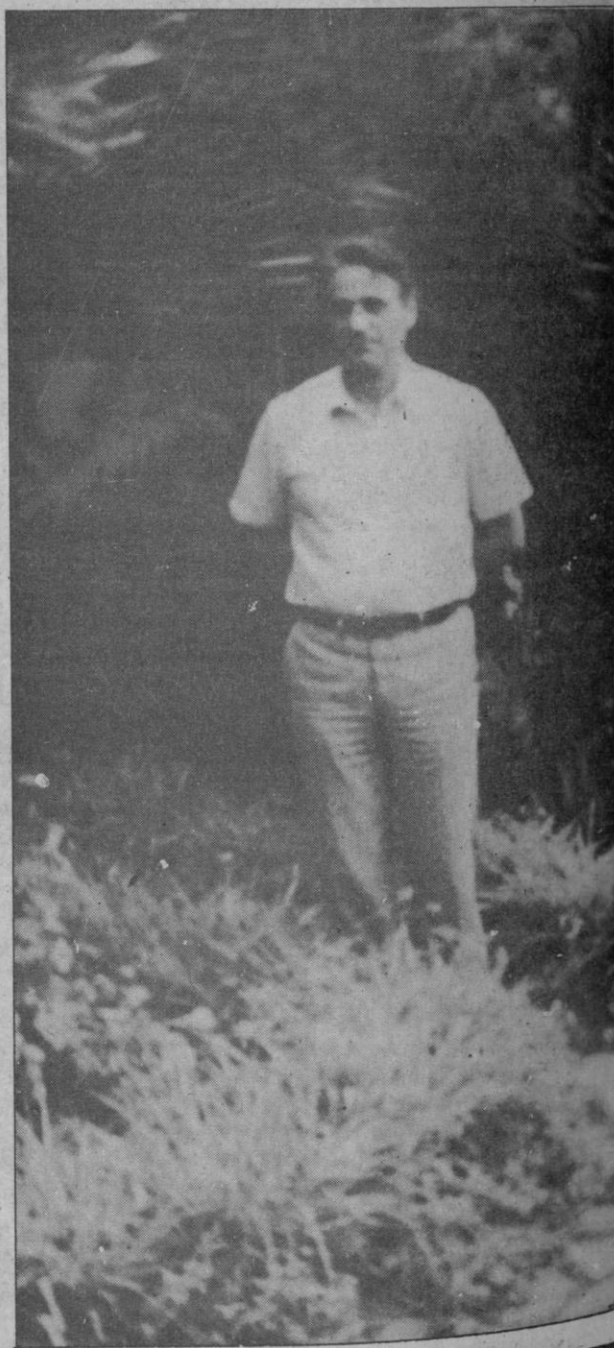
gaban bien; más tarde tengo la posibilidad de dar clases de música en el Colegio Alemán, en Santa Cruz, y daba clase también en el Conservatorio de la misma ciudad. Abandonó estas actividades para reingresar en el Magisterio, puesto que había pedido excedencia años antes al aprobar las oposiciones al cuerpo de Magisterio en esta misma ciudad.

—¿Existían en España inquietudes sobre la pedagogía musical?

—En aquel tiempo claro que existían, pero muy poco; no era como ahora, que hay una gran inquietud por el tema.

—Dentro del Magisterio ¿tienes oportunidades de comunicar a tus alumnos las inquietudes musicales?

—Al año de ejercer como maestro me llama el Cabilgo para organizar los conciertos escolares. Con anterioridad existían unos conciertos para



SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



la juventud, que se daban en un teatro de la capital y los presentaba yo mismo (eran con alumnos escolares de la ciudad y tenían que pagar una cuota). Más tarde, en unas conversaciones con el Cabildo, Ministerio e Inspección de E.G.B. se llegan a hacer posibles los conciertos escolares. El ser maestro y músico hace que recaiga en mí la responsabilidad de organizarlos.

—¿Cuál fue el principal obstáculo que encontraste al tratar de poner en marcha esta idea?

—En un principio, existían ciertas dudas de que la idea se pudiera llevar a la práctica, pues había falta, no de medios económicos, sino de medios humanos, pues no había músicos suficientes para esa puesta en marcha.

—¿En qué consistía tu plan?

—Después de estudiar largamente el asunto, hice un plan pedagógico, con un doble programa: 1.º Por una parte, la organología —para presentar los instrumentos de la orquesta uno por uno —para 5.º y 6.º de E.G.B. y 2.º otros dos temas relacio-

nados para que reciban una información básica musical, que les sirva para toda la vida; para que aprecien la entraña de la música y a la vez poder comprobar la música en el tiempo, para los cursos de 7.º y 8.º de E.G.B. Cada uno de los programas comprende seis audiciones monográficas relacionadas entre sí, pero monográficas; es decir que un alumno podía escuchar la «fuga» sin necesidad de haber escuchado otras audiciones; de otra parte intervienen los instrumentos. Los instrumentos son los grandes protagonistas de la música, por lo tanto también hay que conocer a sus protagonistas y también intervienen como motivación.

—¿Cuánto tiempo se llevan impartiendo los conciertos escolares aquí en Tenerife?

—Este año es el octavo, y los resultados son claros; la matrícula del Conservatorio ha aumentado enormemente, podemos decir que las bandas han proliferado de manera increíble; al empezar los conciertos escolares había en la isla 6 ó 7 bandas; ahora existen 26 bandas, teniendo en cuenta que Tenerife tiene 31 municipios.

—¿Crees que esta idea se podrá trasladar a la provincia de Segovia?

—Todo es posible, sobre todo en el plano organizativo, pero en el plano humano, no, ya que hay que contar al menos con un cuarteto de cuerda y un instrumental de todos los instrumentos.

Los músicos que intervienen en este plan, lo hacen como ayuda a otro trabajo, puesto que existe una orquesta y esta orquesta les paga un dinero. En Tenerife hay treinta y dos mil niños, y salen diariamente seis equipos de músicos que les imparten las clases. No obstante, es necesario también dedicar un cierto número de horas a preparar estas clases, puesto que no se trata de cubrir un expediente sino de alcanzar un rendimiento pedagógico óptimo. De todas formas, en Segovia ya hay Conservatorio, lo lógico es que salgan instrumentistas de cuerda y de viento, si existiesen personas que además tuviesen otra dedicación, sí sería posible.

—¿Qué posibilidades tendría Segovia de tener estos conciertos escolares?

—Es necesario, como antes hemos dicho, tener un grupo orquestal, dedicado exclusivamente a eso, y no es tan difícil —porque tener una orquesta de cámara de 35 personas no supone gasto—, solamente reconvertir algunos puestos de funcionarios que seguramente sobran por alguna parte.

—¿De qué manera se beneficiaría Segovia de esta orquesta de cámara?

—Daría un gran prestigio a la ciudad y repercutiría de manera decisiva en el lanzamiento de Segovia como ciudad cultural a nivel nacional e internacional.

—¿Has realizado alguna otra actividad, además de las dichas con anterioridad, en Tenerife?

—Una faceta importante como músico es la que he realizado durante ocho años como director del coro del Conservatorio; hicimos algunas giras a la península, una de ellas a Valladolid, Avila y Segovia (en el alcázar) y otra a León, Palencia y Burgos.

JAVIER
ESCUDEO PASCUAL



CORREO FILATELICO

De una a otra exposición internacional

Casi diez son los años que separan la Exposición Mundial ESPAÑA-75 de la que en breve abrirá sus puertas: ESPAÑA-84, dejando en medio de ambas manifestaciones filatélicas, a ESPAMER-80.

Como coleccionistas de a pie, pero amantes de cosas concretas, más todavía cuando se trata de la filatelia es-

te numerosos detalles que sería motivo de profundos análisis dos lustros después.

La ESPAMER-80 quiso consolidar la espectacularidad lograda, pero esos cinco años transcurridos no lo lograron, si bien tenemos que reconocer que todavía se recordaba aquel impacto, pero ya se iniciaba un cambio en el rumbo de la filatelia.

Ahora dejamos la puerta abierta a la esperanza, de que ESPAÑA-84 sea el punto de partida de una nueva época para la filatelia española. Así lo esperamos y nos agradaría que el acierto coronase la empresa, pero sin ese nefasto triunfalismo de muchos, para que sea la panacea de nuestros males filatélicos. Eso, ni lo piensen, cuando no se ha sabido o no se ha querido llevar a la filatelia por los cauces normales en su total desenvolvimiento, aunque en este campo, por existir tantos intereses encontrados, es difícil lograr que el coleccionista y las colecciones sean los únicos protagonistas en toda manifestación filatélica. Lo demás es puro folklore y por eso no llegamos nunca a entender que sin coleccionistas fallaría todo y como también, que no ha de ser la víctima en definitiva por practicar esta afición.

En todo ello se detecta una

falta de visión. Si de una exposición a otra — como hemos dicho en más de una ocasión — se hubiesen destinado unos fondos, — no de lo sobrante, por si no los hubiera — a promover auténticas campañas de difusión — no la difusión que vemos se pretende siempre —, es seguro que el coleccionista

de la filatelia, hubiese podido prepararnos para el certamen que se avecina, pero somos excépticos por ahora en su puesta en marcha y también en que se sepa aplicar bien el método y los medios.

Tal vez por estar inmersos desde 1968 en una obra sobre la iniciación filatélica y cuyos sorprendentes resultados avalan la eficacia del método comprendamos que existe buena voluntad de promocionar el coleccionismo, pero despreciando o ignorando lo bueno que existe e imponiendo ideas que se alejan del auténtico. Ahora bien, si como suponemos lo que se pretende es fomentar los «pegasellos», para eso solamente, si que sería una lástima emplear tiempo y dinero.

Si el coleccionista es el que permite tantas cosas con su afición y su aportación es eficaz, justo sería que a su



en España sería muy otro. Se han ido perdiendo estas ocasiones, porque al parecer, en la mente de los organizadores no podía entrar otra promoción que la que ellos conciben a través de estas grandes manifestaciones. Eso que venimos propugnando no lo logramos, como es aprovechar los intervalos de tiempo para promocionar el coleccionismo. Ahora bien, no caigamos en el error de que no se logre el fin, por no aplicar el método para lograrlo, que si es el mismo modelo que hasta ahora se emplea de nada sirve.

Aquel remanente de la ESPAMER-80, cuantioso por cierto, y la creación de un Patronato para la promoción



contribución voluntariamente impuesta, se le devolviera de alguna manera y la apuntada para no ser mero «juntador de sellos» podría resultar un éxito.

José María GOMIS SEGUI



pañola, podríamos exclamar: ¿Qué queda auténticamente para el desarrollo de la filatelia después de tan grandes manifestaciones?

Cualquiera que haya vivido estos certámenes internacionales, identificaría al primero como nota sobresaliente, sus impresionantes colas llenas de anécdotas, que a nuestro juicio rayaron en lo demente; pero tenemos que señalar fueron momentos de euforia. ESPAÑA-75 constituyó un gran revulsivo para la filatelia española, dejando apar-

¿MUEBLES?...
HERNANDO

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 19 al 25 de febrero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30 HÍPICA
- 11,35, PUEBLO DE DIOS
- 12,00 TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
- 16,00, FAMA
- «Consecuencias».
- 16,55, Y SIN EMBARGO
TE QUIERO
- 17,55, JUEGOS OLIMPICOS
DE INVIERNO
- 19,40, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55 JUEGOS OLIMPICOS
DE INVIERNO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 21,35 A LA CAZA DEL TESORO
- 22,35, ESPAÑA
HISTORIA INMEDIATA
- «Un ejército protagonista»

23,35, ESTUDIO ESTADIO

00,35, JUEGOS OLIMPICOS
DE INVIERNO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, HOCKEY SOBRE HIELO
«Final olímpica»

17,00, ESTRENOS TV
«Matar es fácil»

DIRECCION: Claude Wha-
tham

AUTOR: Agatha Christie

GUION: Carmen Culver

INTERPRETES: Bill Bixby,
Lesley-Anne Down, Olivia
de Havilland, Helen Hayes

En un tren que se dirige a Londres, una mujer que dice vivir en una pequeña localidad en el campo, comenta con su compañero de vagón —un americano que se encuentra de vacaciones en Inglaterra, que en realidad, matar es fácil, tanto más cuanto menos sospechosos sea el asesino. Ganando confianza, la dama confiesa a su nuevo amigo que se dirige a Scotland Yard a revelar la identidad del autor de tres recientes crímenes en su pueblo... Pero al llegar a Londres, la mujer es súbitamente arrollada y muerta por un vehículo que escapa de inmediato.

18,35, AVENTURAS
EN EL MISSISSIPPI

19,00, LOS PADRES DE
NUESTROS PADRES

20,00, FLAMINGO ROAD

«Los zorritos»

INTERPRETES: Howard Duff
Kevin McCarthy, Morgan
Fairchild, Barbara Rush,
Mark Harmon, John Beck.

Al no conseguir la incapacidad de Eudora, Weldon falsifica su firma y vende el «barrio» a Tyrone pero la maniobra no da resultado: la inesperada llegada de Eudora, impide que se lleve a cabo el deshaucio de las familias cubanas ordenado por Titus. Sam Curtis llega a un acuerdo con Eudora para remodelar el barrio y conseguir que los cubanos tengan unas viviendas dignas.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«El cabo atrapado»

DIRECTOR: Jean Renoir

INTERPRETES: Jean-Pierre
Cassel, Claude Brasseur,
Guy Declos, Mario David,
Claude Richi.

El 22 de junio de 1940, Francia rinde sus armas. Restos del Ejército francés esperan ser liberados de los campos de internamiento alemanes. Todos quieren volver a sus casas, olvidar lo que ya es absolutamente inolvidable. Hay muchos que lo intentan por la fuerza y se dejan la vida en el intento. Está el que utiliza el ingenio —como cierto cabo de Infantería— que busca, una y otra vez, la salida (una y otra vez el fracaso), soñando con el momento en que al fin pueda poner sus codos sobre un puente del Sena, en un París todavía incierto y en el que empieza la «Marsellesa».

23,45 DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,45 CARTA DE AJUSTE
- 14,00 PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35 PODER SIN GLORIA

«Cara gano yo,
cruz pierdes tu»

DIRECCION: Oscar Whit-
bread

INTERPRETES: Martin Wau-
ghan, Rosalind Speirs,
George Mallaby, Tim Ro-
berston, Michael Pate,
Tim Connor.

La serie cubre el período de
de tiempo que va de 1890 a
1950, y narra la vida de John
West desde que es un mu-
chacho de los suburbios de
Melbourne hasta convertirse
en un millonario «respetable».
En este episodio, John
West vive en la pobreza con
madre viuda. Arrestado por
error como cómplice en un
pequeño robo, y humillado
en casa de su madre, prome-
te vengarse. Comienza sus
negocios ilegales y conoce a
Nellie Moran, una muchacha
católica.

16,25, LA TARDE

17,00, EL JUGLAR Y LA REINA

Sor clara tiene extrañas vi-
siones de contenido erótico,
en las cuales se ve a sí mis-
ma viviendo misteriosas y
apasionadas aventuras de
adulterio, en una Corte sun-
tuosa y enigmática.
Es sometida a exorcismo por
la Inquisición para sacar de
ella a los malos espíritus.
Parece que todo ha vuelto a
su cauce, pero...

17,30, LOS RIOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DABADABADA
19,00, PISTA LIBRE

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO

21,05, HITCHCOCK

21,35, LA CIUDADELA

Tres meses más tarde, An-
drew, que ya es miembro del
Sackville Club, invita a Ro-
bert Stillman, el físico ameri-
cano que cura la tuberculo-
sis en sus sanatorios. Fred-
dy le avisa de que su relación
con Stillman puede dañar su
reputación, y le sugiere abrir
una nueva consulta en un lu-
gar elegante. Christine se
siente cada vez más preocu-
pada por el giro que ha dado
Andrew a su vida y ambos
discuten.

22,30, VIVIR CADA DIA

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMACION
REGIONAL DE
CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,35, LA NOCHE DEL CINE
ESPAÑOL

Primera parte:

Segundo programa dedicado
al año 1941.

1. La muerte de Alfonso XIII
— La dimisión de Dionisio
Ridruéjo.
2. Despedidas en el cine
español.
4. El incendio de Santander.
5. El cine español en 1941:
«Polizón a bordo», de Florián
Rey; «Tierra y cielo», de Eu-
sebio F. Ardavin; «Verbena»,
de Edgar Neville.
6. Recuerdo del actor Anto-
nio Casal.

21,55, SEGUNDA PARTE

«El hombre que
se quiso matar».

DIRECTOR: Rafael Gil

GUION: L. Lucía Mingarro

INTERPRETES: Antonio Ca-
sal, Rosita Yarza, Manuel
Arbo, José Prada, Camino
Garrido, Xan Das Bolas.

A cierto pueblo ha llegado la
revolución industrial con la
fábrica de cementos «El Cas-
tor», uno de cuyos puestos
más representativos iba a ser
ocupado por Federico Sola,
quien, a pesar de su juventud
estaba considerado una emi-
nencia en hormigón armado.
Pero el puesto se lo han da-
do a otro. Este menosprecio
a su capacidad arrastra a Fe-
derico a la desesperación:
desde ahora va a ser «el hom-
bre que se quiso matar». Lo
intenta todo: el tren, el tran-
vía, la soga, el salto en el va-
cio... Y nada. Alguien le da
un consejo: hacer pública su
decisión de matarse. Así lo
hace, y entonces, de pronto,
le llega la fama; las ofertas
de hacer publicidad o cam-
pañas de las cosas más va-
riopintas. Pero finalmente le
llega la hora de cumplir la
promesa de matarse, base de
su fama...

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Regreso a casa».

Arthur, el hermano mayor de John West, sale de prisión después de cumplir una condena de doce años. John, atraído por la joven católica Nellie Moran, ayuda al bazar de la iglesia con generosidad capaz de impresionar a la muchacha. Mientras tanto la policía organiza una redada.

16,25, LA TARDE

17,00, AUTORRETRATO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, BALONCESTO

Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, transmisión del encuentro de Baloncesto, Semifinal Recopa de Europa entre los equipos Real Madrid-Cibona de Zagreb.

20,30, TELEDIARIO

21,00, VUELTA CICLISTA A LA COMUNIDAD VALENCIANA

21,10, EL ARCA DE NOE

21,45, LA COMEDIA

«Antaviana»

DIRECCION: Grupo «Dagoll Dagom».

REALIZACION: Mercedes Vilaret.

INTERPRETES: Grupo «Dagoll Dagom».

Retablo escénico basado en cuentos del conocido escritor catalán Padre Calders, con ilustraciones musicales originales de Jaume Sisa. Serie de pequeñas representaciones que van desde una mano encontrada en un jardín, hasta una estampa familiar navideña, pasando por el niño que inventa palabras cabalísticas de las que espera sacar algún beneficio...

23,30 TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«Biología marina:

La isla de Salmedina»

Una vez estudiados en la lonja de Chipiona (Cádiz), las dos ramas principales de peces — óseos y cartilaginosos — el profesor, la secretaria, con su cuaderno de notas, y los componentes del grupo de alumnos marchan a la isla de Salmedina, en donde, aprovechando una marea, estudiarán los habitantes de las rocas.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Programa de acercamiento al arte de cocinar, es decir, al arte de seleccionar, combinar, servir e ingerir los alimentos. Se dirige a un público heterogéneo en cuanto a nivel económico, cultural y social, y en cuanto a hábitos alimenticios.

21,00, ESCRUPULOS

Una sola secuencia tiene que rodar Vito para acabar la película, pero Melanie se niega a ello. Spider logra convencerla, pero los dos días perdidos le supone a Vito perder el negativo de la película, ya que Curt adquiere los derechos por incumplimiento de contrato. Una audaz maniobra de Spider Elliot, resuelve el problema de sus amigos, consiguiendo que la película sea presentada por su director.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Amigos y vecinos».

El nuevo jefe de la Brigada del juego, el sargento detective O'Flaherty busca su oportunidad para cazar a West. Convince a Bob Standish para que le consiga pruebas, y cuando este lo hace West trata de comprarle. John West decide que ha llegado el momento de medir en matrimonio a Nellie Moran.

16,25, LA TARDE

17,00, EL IMPACTO DE LO NUEVO

«El paraíso mecánico».

«El impacto de lo nuevo» es una serie escrita, dirigida y presentada por el crítico de arte australiano Robert Hughes. Su autor la define no como una historia del Arte Moderno, sino como ocho ensayos sobre aspectos de este. La serie tiene gran valor tanto por las personales opiniones de su autor, como por la riqueza de sus testimonios, tales como entrevistas con artistas ya fallecidos, los lugares que han sido reflejados en sus obras y documentales históricos, pues se presenta la evolución del arte dentro de su entorno histórico y social.

«El paraíso mecánico» comenta la influencia que tuvo en el Arte la aparición de la

moderna tecnología. Como los nuevos medios de locomoción, los avances crearon una nueva manera de ver lo que nos rodea.

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, NOSOTROS

20,00, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK

«Familias felices».

DIRECCION: William G. Stewart.

GUION: Richard Waring

INTERPRETES: Patrick Cargill, Robin Parkinson, Ursula Howells, Jack Walting.

Con motivo de la próxima boda de su hija Victoria, Patrick recibe con agrado a su gran familia que se prepara para celebrar la ocasión. El día antes de la boda Victoria llega llorosa a casa de su padre porque su novio quiere evitar la ceremonia y escaparse solos ellos dos.

20,30, TELEDIARIO

21,00, VUELTA CICLISTA A LA COMUNIDAD VALENCIANA

21,10, DENTRO DE UN ORDEN

21,45, SESION DE NOCHE

CICLO CINE NEGRO AMERICANO

«El último refugio»

DIRECCION: Raoul Walsh
GUION: John Huston, W. R. Burnett.

INTERPRETES: Ida Lupino, Humphrey Bogart, Alan Curtis, Arthur Kennedy.

Tras varios años de condena, y beneficiado por un indulto,

un conocido ganster, Roy Early, es puesto en libertad. A la salida de la prisión, Roy no está solo: un miembro de la banda le espera para ponerle al corriente de la situación y de los nuevos proyectos que emprenderán con él. Decidido a dar el último gran golpe asaltando las cajas de seguridad de un hotel de lujo, Roy cambia su nombre por el de Collins y comienza a tender una «cortina de humo» para ocultar sus verdaderas actividades. Pero en este tiempo, sin él suponerlo Roy-Collins va a recibir una «herida» que hará crisis más tarde, cuando se encuentre atrapado en las empinadas laderas de la montaña de California...

23,35, TD CIERRE

23,40, TESTIMONIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, ESTUDIO ABIERTO

22,45, LA BUENA MUSICA

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«El proceso legal»

John West es arrestado y llevado a juicio. El resultado es que llega tarde a su fiesta de compromiso. El abogado David Garside espera hallar algún agujero legal que le permita defender a West, y sus sugerencias transforman el aspecto de las actividades de éste.

16,25, LA TARDE

17,00, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, MICKY Y DONALD

19,00, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

Resumen histórico de las Olimpiadas modernas desde su reinstauración en 1896 en Atenas hasta la Olimpiada de Melbourne en 1956. A partir de esta fecha la televisión intervendrá en la retransmisión y difusión informativa de las Olimpiadas.

20,00, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, VUELTA CICLISTA A LA COMUNIDAD VALENCIANA

21,10, BUENAS NOCHES

22,40, COSAS DE DOS

«Señas de identidad».

Ella es actriz, se llama Lola y tiene cierto «cacao mental»... busca sus señas de identidad, su propio papel como modelo, amante, compañera, amiga... incluso fregona de cierto fotógrafo de tendencias machistas, oscurantistas... y amorosas, llamado Gonzalo. Con la aparición de Claudia, una exhuberante vecina, ciertos entresijos de la personalidad de Lola quedan al descubierto.

23,10, EN PORTADA

00,00, TD CIERRE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colaboración con el Ministerio de Educación, por todo el territorio nacional. Estará formado por dos equipos compuestos por diez chicos/as, de BUP y COU, y Leo, que es el robot que jugará contra ellos. Actuarán también cantantes y grupos musicales. El juez supremo será el ordenador. También habrá una participación de los especta-

dores por medio de llamadas telefónicas. La selección de los colegios la hará el Ministerio, o será también por sorteo: un colegio por cada provincia o dos por Autonomía.

21,00, FILA 7

21,55, CINE CLUB

CICLO: BUÑUEL EN MEJICO

«El ángel exterminador».

DIRECTOR: Luis Buñuel

AUTOR: José Bergamín

GUION: L. Buñuel, L. Alcortiza.

INTERPRETES: Sylvia Pinal, Jacqueline Andere, José Baviera, Augusto Benedico, Luis Beristain

Un grupo de personas invitadas a cenar en una elegante mansión, se ven imposibilitadas, de una manera misteriosa, para abandonarla. Obligados por sí mismos a convivir en una misma habitación, van surgiendo conflictos de todo tipo, y que no son más que el reflejo de su propio modo de ser. Una fuerza extraña les retiene, mientras que en el exterior, la gente contempla asombrada la casa, sumida en un total silencio, pero sin poder tampoco penetrar en ella. Tan misteriosamente como eran retenidos, desaparece esa fuerza extraña, y se incorporan a la sociedad, sin haberse explicado qué les condujo a esa extraña apatía que los mantuvo aislados varios días. Cuando en una iglesia, celebran un «Te Deum» en acción de gracias, vuelve a repetirse el fenómeno, suenan las campanas en señal de alarma, y una bandera amarilla de oficial cuarentena, es izada en la torre.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIAIO

15,35 PODER SIN GLORIA

«Un remedio contra el pecado».

Nellie sufre dudas respecto a su matrimonio con John West, y su madre la envía a consultar al Padre O'Toole. John lo interpreta como que ella está interesada por otro hombre, mientras intenta evitar que Standish, el testigo de la Policía declare contra él en el juicio.

16,30, LA TARDE

17,00, EL ARTE DE VIVIR

18,00, HOLA CHICOS

18,10, BARRIO SESAMO

18,35, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

19,00, ANDY ROBSON

«El campeonato»

Los primeros combates de lucha para el Campeonato anual que celebra el Colegio, son victorias para Andy, que consigue plantarse en la final que debe disputar a Billy Craggs, un muchacho que le aventaja en peso y estatura. Un accidente de carretera presenciado por Andy y Victoria y en el que dos motoristas quedan heridos, hace que Andy llegue tarde a la disputa del combate, estando a punto de ser proclama-

do campeón Billy, por incomparecencia del contrario.

19,30, DE CARA AL MUNDO

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,00, VUELTA CICLISTA A LA COMUNIDAD VALENCIANA

21,10, UN, DOS, TRES

22,45, KENNEDY

DIRECCION: Jim Goddard

GUION: Reg Gadney

INTERPRETES: Martin Sheen
John Shea, E.G. Marshall,
Geraldine Fitzgerald.

En el Sur fermenta la violencia racial. Los negros que se atreven a viajar en autobús antes solo reservados para blancos son brutalmente apaleados. Se prepara la marcha de los Freedom Riders. Jacqueline Kennedy gasta demasiado dinero en decorar de nuevo la Casa Blanca. Robert Kennedy intenta mantener los derechos de los negros y proteger a su hermano, el presidente, de aquella situación explosiva, mientras el Dr. Martin Lutero King reclama una protección que nunca llega.

23,50, CONCIERTO SENTIDO

00,30, DESPEDIDA SY CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ANIMALES BAJO EL SOL

16,00, MOZART

«La ruptura».

REALIZACION: Marcel Bluwal

GUION: Beatrice Rubinstein y Marcel Bluwal

INTERPRETES: Christoph Bantzer, Jean-Francois Dicham, Jean-Claude Brialy.

El conde Affligio, personaje desprovisto de escrúpulos, encarga a Wolfgang la composición de la partitura de una ópera bufa, «La Finta semplice».

Wolfgang está encantado, pero por una vez no se encuentra a la altura de las circunstancias. Es demasiado joven para comprender el sentido del libreto. Ante las intrigas que se movilizan, Affligio no vacila en interrumpir el encargo, sin respetar su compromiso.

La única persona que se atreve a mostrarle la verdad es Michel Haydn, hermano del gran Joseph Haydn, y músico también, de la Corte de Salzburgo. Aconseja a los Mozart que realicen una gira por Italia, que seguramente resultará más beneficiosa para Wolfgang.

17,30, ULTIMA FRONTERA

18,25, EN PARALELO LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS
«El pitufo Robotin»

16,00, PRIMERA SESION
«el Valle de los Reyes»
DIRECCION: Robert Pirosh.
GUION: Robert Pirosh.

INTERPRETES: Robert Taylor, Eleanor Parker, Kurt Kasznar, Carlos Thompson.

El profesor Brandon, un joven arqueólogo, se encuentra en Egipto realizando unas excavaciones. Inesperadamente es abordado un día por una desconocida, Ana Mercedes, que le propone trabajar para ella en búsqueda de una antigua sepultura faraónica. Ana pretende con ello continuar la obra de su padre, un destacado científico, quien estaba convencido de que en la tumba de cierto faraón se encontraban las pruebas necesarias para confirmar definitivamente la narración bíblica de la Historia de José. Aunque reacio en un principio, Brandon, intrigado por lo poco común de la aventura, acaba aceptando la oferta, ignorando las intenciones auténticas que se ocultan tras ella...

17,40, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

«La primavera de los países»

18,30, LIBROS DE AVENTURAS
«El lengua de los animales»

19,20, USTED, POR EJEMPLO
«Autonomías, ¿para qué?»

20,00, TELEDIARIO

20,15, FUTBOL
«Real Madrid-Barcelona»

22,10, VUELTA CICLISTA
A LA COMUNIDAD
VALENCIANA

22,20, INFORME SEMANAL

22,55, SABADO CINE...
«Solos en la madrugada»
DIRECCION: José Luis García
GUION: J.L. González Sinde-
J.L. García.

INTERPRETES: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen, María Casanova, Claudio Rodríguez, Germán Cobos, Eva García, José María González Sinde.

José es ahora, a los 37 años, un periodista de éxito. Su programa de radio «Solos en la madrugada» ha conseguido, en algo más de un año, la mayor audiencia del país. Es un programa generacional, dirigido hacia esos españoles nacidos durante la pasada guerra y en los primeros años cuarenta. «Solos» es un programa duro, ácido, amargo, lleno de causticidad; pero también dotado de una personal ternura, de una poesía de lo cotidiano que hace reflexionar a los oyentes. José está casado y separado de Elena, con la que tiene dos hijos, a los que ve durante los fines de semana. Elena ahora va a iniciar una nueva vida con otro hombre. En esta situación, José conoce a Maite, mucho más joven que él —es la generación inmediatamente posterior—, antropóloga, una mujer independiente, hermosamente sincera. Maite es no sólo una mentalidad nueva, sino una nueva forma de vivir...

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

«Toledo en la Historia
de España»

La ciudad de Toledo, que ha sido a lo largo de los siglos un centro cultural de primera magnitud, hizo realidad un notable clima de convivencia entre razas y credos distintos. Capital política de España hasta 1561, su cabeza eclesiástica desde el año 681, Toledo recupera ahora una nueva capitalidad: la de la región Castilla-La Mancha.

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

«Rugby»

19,30, TALLER DE TEATRO
«Teatro dei Pupi» (II)

La obra «Terribile e furiosa battaglia tra la bella bradante e marfisa per amore de Ruggiero», rodada en el Teatro Palermitano de Anna Cutichio, nos presenta una de las numerosas historias de los «Paladines de Francia».

20,30, LA VENTANA
ELECTRONICA

«Tosca en el trampolín»

Programa que presenta las producciones de televisión que tengan calidad técnica y artística o aporten nuevas vías de expresión y nuevas formas de comunicación audiovisual, seleccionadas entre las presentadas en certámenes internacionales, donde la mayor parte de ellas han obtenido algún galardón. Por medio de un coloquio serán analizados diversos aspectos (temáticos, técnicos, etc.) de la producción presentada.

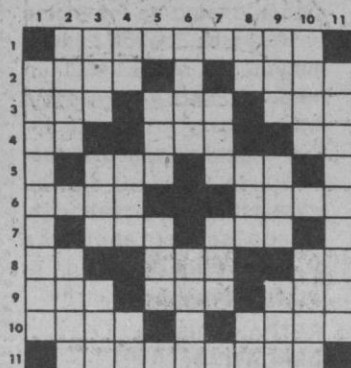
22,00, TEATRO REAL

«Lohengrin»
(Versión de concierto)
R. Wagner

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Lo que sirve de preámbulo o preparación a una cosa (PI). 2. Número. Envolved. 3. Animal plantigrado. Letra del alfabeto griego (PI). Desmenuza con los dientes. 4. Nombre de letra. Animal salvaje parecido al bisonte. Consonante repetida. 5. Adverbio de modo. Recorra con la vista lo escrito. 6. Brama. Al revés, tramo. 7. Altar. Número. 8. Antigua ciudad de Caldea. Nivel. Consonante repetida. 9. Letras de «dril». Conjunción distributiva. Recorra con la vista lo escrito. 10. Líquido incoloro, inodoro e insípido. Denotar alegría. 11. Extendida, ensanchada.

VERTICALES. — 1. Cubierta. 2. Ponga el pie encima. Gobierna. 3. Culpado. Oficial del ejército turco. Unidad luminica. 4. Preposición. Ente. Al re-

vés, repetido y familiar, padre. 5. Del verbo ir. Pieza de metal u otra materia, en forma de circunferencia. 6. Enlazar. Al revés, pone furioso. 7. Nota musical. Emplea. 8. Al revés, símbolo del litio. Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema. Dios de los antiguos egipcios. 9. Escuchar. Al revés, composición poética. Al revés, contracción. 10. Sabana pequeña con algún matorral o grupo de árboles (PI). Denotaba alegría. 11. Manifestar, hacer patente.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

O	C	I	P	I	A	N	P	O
A	P	T	R	Z	O	R	E	F
C	Z	A	R	T	A	C	L	A
O	O	A	T	N	K	A	I	L
M	G	L	A	O	M	A	C	O
I	L	D	I	E	S	M	A	L
L	E	I	N	M	O	R	N	A
I	M	C	I	M	B	O	O	U
G	O	L	I	C	I	O	N	T

Encontrar siete nombres de aves.

FRASES CELEBRES

«Desgraciado el que no haya amado más que cuerpos, formas, apariencias. La muerte se lo arrebatara todo. Amad a las almas, y las volveréis a encontrar».

(Víctor Hugo. Los Miserables, parte IV, libro IV, capítulo IV).

«Entre gente que se paga de palabras, desgraciado el que se hace algo».

Angel Ganivet, epistolario. Y añade. «Los hechos, aun siendo afortunados, siempre quedan por debajo de las finchadas obras de la imaginación».

UMOR SIN ACHE

LA ENDIVIA



La endivia es uno de los siete pecados capitales. ¡Cuánto se ha escrito y se escribirá acerca de la endivia! Ríos de tinta, kilómetros de folios, resmas de holandesas, miradas de cuartillas, cantidades ingentes de tratados, monografías, apéndices, ensayos, brevariarios, introducciones y exégesis. La humanidad siempre se ha visto azotada por la endivia y el que más y el que menos se ha sentido envuelto por esta horrrisona lacra, y si no que tire la primera piedra aquel que lo niegue.

Ya la historia sagrada nos habla de una inicial aparición de la endivia: aquella que protagonizó Esaú frente a su hermano Jacob, endiviándole el plato de lentejas. ¡Toda una primogenitura vendida por un guiso de leguminosas! ¡Qué fuerza tendrá la endivia, señores!

También sabemos que Caín tenía auténtica endivia de su hermano Abel. ¡Cuán feo es que los hermanos se endivien! No nos cansaremos de repetirlo.

Vivimos en un mundo de endivias. La sociedad capitalista de consumo se basa precisamente en eso. Pues, ¿a qué endiviar el coche deportivo, el apartamento, la parcela, el frigorífico del rico, cuando tarde o temprano y gracias al invento de los cómodos plazos podremos tener nosotros acceso a tales bienes, que son como todas las cosas de este mundo, perecederas? ¿Por qué endiviar al poderoso que ostenta rico yate en Puerto Banús? Dentro de cincuenta, cien años, este hombre gozador de cosas terrenas estará yerto, en la fosa. ¡A tal desgraciado podremos endiviar!...

Más nos vale no proceder como Esaú y dejar que Jacob se coma sus lentejas con diamantes y zafiros. Las riquezas no constituyen la felicidad. Seamos dichosos comiendo la berza diaria, leyendo el «Hola», y viendo cómo Carolina de Mónaco, Cristina Onassis, Robertino Rossellini y toda esa gente digna de lástima y conmiseración se lo pasa tan ricamente en sus saraos y festines de Persépolis, Saint-Tropez, Cannes y Marbella. ¡Y qué! ¿Acaso no goza más un oficial segunda en paro, rellenando su quiniela semanal, que al fin y al cabo es fuente de esperanza y expectativa de un mañana incierto pero emocionante?

Seamos españoles alegres y puros, sin endivia. ¡Comamos la berza del trabajo y de la quiniela!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

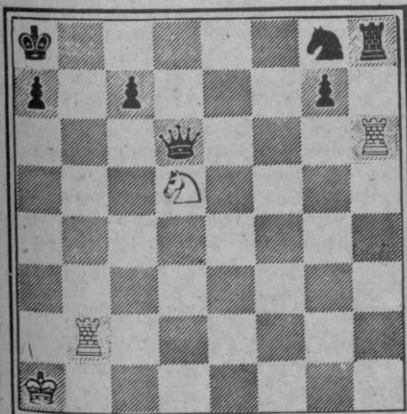
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

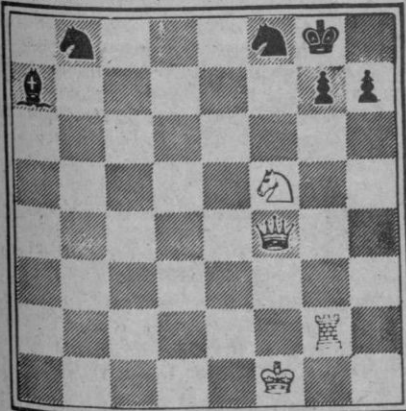
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
FIGURA.				
COLOR				
NIÑO				
JERSEY				

En la pizarra de la clase se hallan dibujadas con tizas de colores, una junto a otra, cuatro figuras geométricas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las figuras, su color, el niño al que le preguntan ésta y el color del jersey que lleva dicho niño.

- 1.- Al niño del jersey rojo le preguntan el nombre de la figura de la izquierda del todo.
- 2.- Al niño del jersey blanco le preguntan la figura situada inmediatamente a la izquierda de la figura de color blanco.
- 3.- A Alejandro le preguntan la figura situada inmediatamente a la derecha de la que preguntan al niño del jersey beige.
- 4.- El cilindro es de color verde.
- 5.- A Manolo le preguntan el nombre de la pirámide y ésta se halla inmediatamente a la derecha de la figura cuyo nombre preguntan a Pablo.
- 6.- El cono se lo preguntan a Juan.
- 7.- La figura de la derecha del todo es roja y no se la preguntan al niño del jersey blanco.
- 8.- El cono se halla inmediatamente a la izquierda de la figura verde.
- 9.- Una de las figuras es un cubo.
- 10.- Alejandro lleva un jersey azul marino.
- 11.- El cono es amarillo.

HOROSCOPO

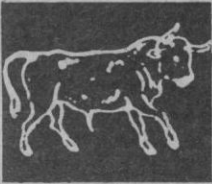
**SEMANA
DEL 18 AL 24 DE FEBRERO**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Te encantará estar iniciando cosas nuevas aunque luego no las termines nunca. Para ello gozarás de un carácter emprendedor inaudito, de lo que te debes de alegrar. Esta semana para no ser menos pondrás en marcha una nueva tarea.



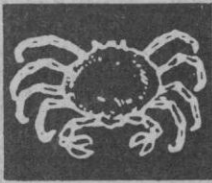
TAURO 21 abril-20 mayo

Armonizarás los valores opuestos, tanto en el medio familiar como en el del trabajo y facilitarás en todo momento la concordia. Serás buscado para ser el árbitro en toda situación conflictiva y a ti te encantará.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Al tener una mentalidad romántica muy activa darás una importancia exagerada a detalles que en realidad no la tienen. Aparte de que cambiarás continuamente de objeto soñado.



CANCER 22 junio-22 julio

Te gustará sobremanera sentir emociones diversas e intensas para las cuales mantendrás una disposición generosa. Tu capacidad de adaptación a las circunstancias variará dependiendo de tu estado de ánimo.



LEO 23 julio-22 agosto

Tienes que poner especial cuidado en no exponer al corazón a trabajos excesivos pues es tu parte más débil, que no es por carecer de vitalidad sino por la acción de los desencantos que recibes.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Deberías reformar esa actitud tuya tan seria, tan concisa, tan ordenada, tan apegada a la tradición en aras de un desenvolvimiento menos rígido de tu personalidad y más simpático también.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Si lo que quieres en la vida es conseguir riqueza harías bien en unirse con una persona de signo Escorpio. Si por el contrario lo que buscas es un amor intenso el signo ideal es Acuario.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Aunque no lo sepas tienes un especial poder de predicción para indicar por anticipado los cambios que son convenientes a las personas de tu familia. Esta semana una de ellas se verá afectada por uno de estos cambios.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Aunque tu temperamento se mostrará generoso también lo será dominador lo que podría dar lugar a contradicciones en tu comportamiento con los demás. Máxime cuando eres dado a reacciones impulsivas y emociones cambiantes.



CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

El nativo pasará la semana de ensoñación en ensoñación aunque de vez en cuando tenga ratos de lucidez conectada a la realidad. Tu actitud hacia los demás será considerada y complaciente, de emociones sinceras pero interesadas.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Venus entra en tu signo el lunes día 20 lo que hará al nativo franco, leal y bondadoso aunque le comunicará cierta independencia en los afectos. Expuesto a uniones inconventionales y al libertinaje.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

El Sol entra en tu signo el 19, domingo. Los sentimientos van a tener un papel relevante en tu vida, amigo Piscis. Magnanimidad, compasión. Se desarrollará más tu intuición. En contrapartida habrá una ausencia de sentido práctico.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Garza
Anade
Pelicano
Colimbo
Alcatraz
Flamenco
Pato

SIETE ERRORES

Velo
Ombligo
Admiración
Tapacubos
Colina
Piedra
Guardabarros

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C6T+, R1T
2. D x T mate
1. T x D, Juegan negras
2. C x P mate

PROBLEMA DE LOGICA

Figura: Cono, cilindro, pirámide, cubo.
Color: Amarillo, verde, blanco, rojo.
Niño: Juan, Pablo, Mariano, Alejandro.
Jersey: Rojo, blanco, beige, azul marino.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Preludios. 2: Cien. Liad. 3: Oso. Fis. Roe. 4: Be. Uro. SS. 5: Así. Lea. 6: Ruge. odrU. 7: Ara. Uno. 8: rU. Ras. RR. 9: Ril. Orá. Leí. 10: Agua. Reis. 11: Explayada.

VERTICALES. 1: Cobertura. 2: Pise. Rige. 3: Reo. Agá. Lux. 4: En. Ser. aP. 5: Fui. Aro. 6: Unir. airA. 7: Sol. Usa. 8: iL. Eon. Ra. 9: Oir. adO. leD. 10: Saos. Reia. 11: Descubrir.